

通透開揚 活力無限

CEC-CD3300 測試記 \*學明

好久沒試聽過 5 千元以下的進口 CD 機了,這兩年的 CD 機市場,特別是 2 千至 5 千這個檔次的市場,似乎成了國產 CD 機一統天下的局面,而進口產品中鮮有令人感動的作品。難道進口品牌退出了平價機的競爭?當然不是啦,今天筆者試聽的這款 CEC-CD3300 就是進口平機的佼佼者。

CEC 的產品素以皮帶驅動技巧聞名于世,無論是早期轟動世界的第一台帶驅動轉盤 TL-0, 還是超值抵玩的 TL-51 系列,無不憑借其出色的皮帶驅動技術獨樹一幟。大家還記得 CEC 早期那台被國內發燒友譽為窮人的勞斯萊斯的 891R 嗎?即使是 CEC 最廉價的產品,891R 表現出與別不同的音樂感、豐滿細膩和極少數碼聲的出色表現深受工薪族發燒友的愛戴。而後來的升級版 CD2100、CD3100 更是 CEC 迷追棒的對象。

時隔數年後,CEC 推出了由德國著名設計師 Mr. Carlos Candeias 全新設計的 CD3300,以廠家提供的資料中可以看到,CD3300 由原來 CD3100 的 1 bit 解碼技術改進技術改進為現時流行的 24bit 技術,D/A 轉換是 BB 公司的 PCM1738,模擬放大由 CD3100 的運放 IC 放大改進為純甲類全平衡分立元件模擬放大。三洋的 CD 轉盤機構中置設計,令整機排佈更合理。CD3300 的金屬面板厚度充道也由 4mm 增至 6mm,面板磨菇型的顯示屏下簡潔而對稱地排列著數十粒 CEC 傳統的圓型按鍵。當然,CD3300 作為平價機轉盤並沒有使用成本高昂的皮帶驅動機構而是傳統的直驅式。CD3300 的輸出端子非常豐富,數碼輸出方面有:光纖、RCA 同軸、XLR 平衡 3 個,模擬輸出方面也有 RCA 和 XLR 平衡 2 組。為了方便測試 CD3300 平衡放大的威力,筆者找來同是平衡放大設計的丹麥皇冠 905 與之搭配。試聽組合音箱是阿理金號角 1 號,測試對比的 CD 組合是 CEC TL-51+華韻 DCA-1。

測試時,CD3300 以 RCA、XLR 同時駁入 905,對比的 CEC.TL-51+DAC-1 也駁入 905,通過訊源選擇 3 組輸入作即時對比。接線方面,XLR 是超時空 P55 平衡線,CD3300RCA 和 DAC-1 輸出均為 VDH 超合金無晶線,TL51+DAC-1 為超時空 DECCA 數碼線。喇叭線方面,VDH352 和超時空 P1000 比較,決定選用 VDH352。嘩!為何有貴價的超時空不用,用千元級的 VDH352 呢?唉!無辦法,這就是玩音響的樂趣。各部分的搭配并非越貴越好,還得看實際搭配的效果,用超時空搭配 905,始終覺得中頻單調,缺乏色彩。而 VDH 則恰到好處,聲音有血有肉,十分感人。

測試軟件有 A、《炎黃第一鼓》試低頻、動態;B、雨林的《閑情雅樂》試人聲;C、寶碟的《大地頌贊》試音場、層次;D、RCA 的 HDCD 版《卡門》試定位;E、最後再翻出《007 黃金眼》電影原聲大碟再試低頻。試聽時訊源選擇順序是:1、CD3300RCA;2、CD3300XLR;3、DAC-1RCA。

A: 1、動態不俗,低頻下潛略顯乏力,超低頻低段有點模糊,鼓動的結像力比較好,鼓錘的每下落點也基本能辨認出位置。

2、動態比上更大,顯得鼓錘擊鼓的力像加大 3 成,擊鼓的那股狠勁直撲人面。低頻模糊的現象有所好轉,空氣感,空間感明顯改善,堂音豐富,音場擴大,好像錄音室瞬間增大了 1/3,速度更快。

3、動態比 CD3300XLR 接法時不相伯仲,由于低頻的下潛力度和聲音厚度有所改善,鼓聲更有實體感,但速度略為慢了。

B:1、男、女聲對唱口形較清晰準確,定位明確,中頻厚度尚可,感情表達細膩傳神。

2、口形聚焦明顯改善,齒音、換氣聲、鼻腔等共鳴聲控制得恰到好處,但感中頻改善不大,反而高頻的改善令聲音更細膩,分析力更高,空間感更好,整體聲音更顯開揚。

3、相對而言,改善最明顯也最突出的是人聲更富感情,質感真實,抑揚頓挫、柔情似水的感覺直教人聽出耳油。

C: 1、龐大的音場和教堂殘響充滿整個聽音室,人聲各聲部的聚焦感、層次感能基本準確重現。

2、聚焦感、層次感明顯提升。童聲部,左右聲部可以清晰重現,良好的音場效果令人感覺教堂大了一圈,音場 3D 感非常明顯,不用費力聆聽,便輕鬆感受到優異的音場深度、闊度。

3、已達數人頭的級數,表現超班。

D: 1、大動態、大場面的控制尚可,舞台上演員的走位能清晰重現,合奏、合唱高潮時聲音稍變單薄。

2、爆棚時中高頻能量感、分析力明顯改善,嘈雜感大為減少,音場形態基本保持穩定,音場內聲像密度有高水準表現。

3、爆棚時場面依然清晰穩定,底氣充足,各種聲音的質感,密度表現優秀,現場感十足。

E: 1、連續重低音的出現使低頻分析力有所下降,其它合成的聲音表達基本準確。

2、較 RCA 接法像增加了一只超低音音箱,一層一層的低頻洶湧而至,聲音包圍感明顯增強,恍如置身 007 電影場景中。

3、速度略慢,慢中卻如武術中的太極,柔中帶剛,韌力十足,那陰柔的力度使低頻效困果更震人心腑。

通過以上的不公平比較,從表面上看,CD3300 總體表現的確輸給了大哥 TL51 和 DAC1 的組合。但反過來想,它們相差近三倍價錢,在素質上不具可比性,大家還是回到 CD3300RCA 輸出和 XLR 輸出的比較上來,XLR 的較比 RCA 更優勝,整體效果提升近 50%,以 CD3300 用 XLR 接法與早期的飛利浦 950,馬蘭士 CD63(簽名版)等傳統中價名機相比,已不可同日而語,CD3300 在空間感、音場 3D 感、音樂感、速度感等方面均全面勝出,即使與現在熱賣的國產 CD 機相比,筆者認為 3300 表現更全面性價比更出眾。

測試 CD3300 過程中,筆者發現 CD3300 對支承效果反應頗為敏感,開始時 CD3300

不用其它支承物直接在木制機架上,發現低頻表現偏軟,後來用紫檀木釘以 3 點的方式支承,前點剛好支承在 CD 主軸心位置,後兩點最大限度向外分散支承時最好聲,高中低頻表現平均,音場深闊開場。當改用阿理特制的鋼琴木釘支承時,中頻聲音更趨完美,但音場效果不及紫檀木釘,問題可能是兩種材質的特性取向不同,發燒友具體喜愛哪一種效果,留待各位慢慢探討。CD3300 對電源相位也相當敏感,把相位校正才能更好發揮 CD3300 的效果。

CD3300 畢竟只是平價機,除了上述音場闊大通透、動態大

、音色明亮、空氣感好等等優點外,CD3300 在低頻的下潛,質感方面還有待改進。還有那薄薄的機箱鋼板,顯得機箱不夠扎實。電路、用料方面 CD3300 屬於那種底子好(分立元件全平衡放大,24bit 解碼)改善空間大的典型,相信喜歡動手的發燒友又可以尋回玩 891R 的樂趣,通過摩改電源等方面提升 3300 的效果。